



1st. LIFEGUARD 1815

One of the most famous formations in the British Army, the Life Guards are traditionally the bodyguard of the Sovereign and as such are the senior regiments of the Army. Originally descended from troops of horse loyal to King Charles II during the English Civil War, the Life Guards were given their official title in 1788 after being reduced from a four-troop establishment to two. In 1812 squadrons of the Household Regiments were sent to the Peninsular War where they joined Wellington's Army. At Waterloo in 1815, under the command of Lord Edward Somerset, the two Regiments of Life Guards together with the Royal Horse Guards (Blues) fought with great distinction, contributing considerably to the Allied victory over the French.

GENERAL INSTRUCTIONS

It is recommended that the exploded views are studied before assembly. Parts should be as drawn and any moulded tabs adhering to parts removed before assembly. All parts are numbered in sequence. Use of tweezers is recommended for handling small parts.

Heads can be positioned at slightly different angles giving variation to your figures. Belts, straps and in the case of mounted figures horse harness, reins etc. are cut from the thin plastic sheet provided using template section. Note: in some cases length will vary with position of figure or desired position of equipment. The younger modeller may wish to simplify by omitting all or some of the belts, straps and slings. Cut away hilts from scabbards as illustrated if swords and bayonets are unsheathed. Use coloured illustrations as guide for colours. Matt colours should be used except for leather equipment and metal parts which should be gloss. Horses should have a semi-gloss appearance.

INSTRUCTIONS GENERALES

Il est recommandé d'étudier le plan avant de commencer l'assemblage – les pièces doivent être détachées et toutes les adhérences de moulage enlevées avant assemblage. Toutes les pièces numérotées et doivent être montées à la suite – utiliser une pince à épiler pour manipuler les petites pièces.

La tête peut être placée à l'angle désiré, les ceintures, courroies, harnachement des chevaux, brides etc. sont découpées dans la feuille de plastique suivant les indications de la section. Note: Dans quelques cas, la longueur sera juste avec la position des personnages ou la position désirée de l'équipement – les jeunes maquetistes peuvent simplifier en omettant tout ou partie des ceintures, courroies et harnachements. Couper la poignée du fourreau comme illustré, si l'épée est dégainée. Couper la poignée du fourreau si la baïonnette est dégainée. Utiliser les gravures comme guide des couleurs – des couleurs mats doivent être utilisés sauf pour les équipements en cuir et en métal qui doivent être brillants – les chevaux doivent avoir un aspect semi-brillant.

ALLGEMEINE BAUTIPS

Anleitung, Abbildungen und Deckelbild vor Baubeginn genau studieren und Vollzähligkeit aller Teile prüfen deren Anordnungen und Form an Hand der Vorlagen durch ungeleimtes Zusammenpassen zuvor probieren. Gußgrate und Teilnummernungen vorab sauber entfernen. Alle Teile sind in der Baufolge durchnummeriert. Für Kleinteile Pinzetten verwenden! Der Kopf kann in beliebigem Winkel postiert werden, um das Aussehen der Figuren zu variieren. Gurtzeug, Riemen, Zaumzeug, Zügel usw. mit Hilfe der Schablone lt. Abb. genau zuschneiden. Eine dünne Plastikfolie ist dafür im Bausatz enthalten. Beachte: verschiedenlich variiert die Länge einzelner Teile in Abhängigkeit von ihrer unterschiedlichen Anbringung. Unerfahrene Bastler können bestimmte, schwierige Teile zur Vereinfachung des Zusammenbaus weglassen.

Heft lt. Abbildung von der Scheide abschneiden, wenn Säbel „blank“ gezogen, desgl. Heft vom Bajonett abschneiden, wenn dieses entsprechend dargestellt wird.

Deckelbild und Farbabbildung als Vorlage benutzen. Außer für Glanzleder und glänzende Metallteile nur matte Farben verwenden. Das Fell der Pferde sollte in mattem Seidenglanz gehalten sein.



CEMENT
COLLE
KLEBEN



ALTERNATIVE PARTS
ALTERNATIVE PIECE
WECHSELBAUTEIL

L'une des formations les plus célèbres de l'Armée britannique, les Gardes du Corps sont, par tradition, au service du Souverain, et en tant que tels sont considérés comme les régiments les plus importants de l'Armée. Descendants à l'origine, d'un corps de cavaliers fidèles au Roi Charles II pendant la Guerre Civile Anglaise, les Gardes du Corps reçurent leur titre officiel en 1788 lorsqu'ils furent réduits de quatre à deux pelotons.

En 1812, certains escadrons appartenant aux Régiments de la Maison du Roi, combattirent aux côtés de Wellington pendant la guerre d'Espagne. Placés sous le commandement de Lord Edward Somerset, les deux Régiments des Gardes du Corps ainsi que la Cavalerie de la Maison du Roi (The Blues) se distinguèrent à Waterloo en 1815 lors des combats, contribuant d'une manière positive à la victoire de l'Armée Alliée contre les Français.



As this range increases, further horses in alternative positions will become available. Mounted figures will then be interchangeable.

A ce moment quelques chevaux peuvent être placés en différentes positions – les cavaliers sont interchangeables.

Mit der Erweiterung dieser neuen Serie durch weitere Figuren werden auch verschiedene neue Pferde verfügbar. „Aufgesessene“ Figuren können dann untereinander ausgetauscht werden.

Eine der berühmtesten Formationen in der britischen Armee ist die Leibgarde, die traditionsgemäß die Leibwache des Monarchen und als solche das ranghöchste Regiment der Armee ist. Die Leibgarde, deren Ursprung auf die während des englischen Zivilkrieges zur Zeit König Charles II treuen berittenen Truppen zurückgeht, bekam ihren offiziellen Titel im Jahre 1788, nachdem sie von einer 4-Truppenstärke auf 2 reduziert worden waren.

Im Jahre 1812 wurden Schwadronen der Garderegimenter bei dem Halbinselkrieg, wo sie Wellingtons Armee beitrugen, eingesetzt. Bei Waterloo im Jahre 1815, unter Führung von Lord Edward Somerset, kämpften die zwei Regimenter der Leibgarde zusammen mit den Royal Horse Guards (Blues) (königliche berittene Garde) mit grosser Auszeichnung und trugen wesentlich zu dem alliierten Sieg über die Franzosen bei.

FOR BEST RESULTS USE AIRFIX
ADHESIVE & PAINT NOS.
M6 M7 M10 M13 M15 M19 M27 G4 G7 G8 G18
(NOT INCLUDED)

The varying shades of colour shown in the illustration can be obtained by blending the listed paints.

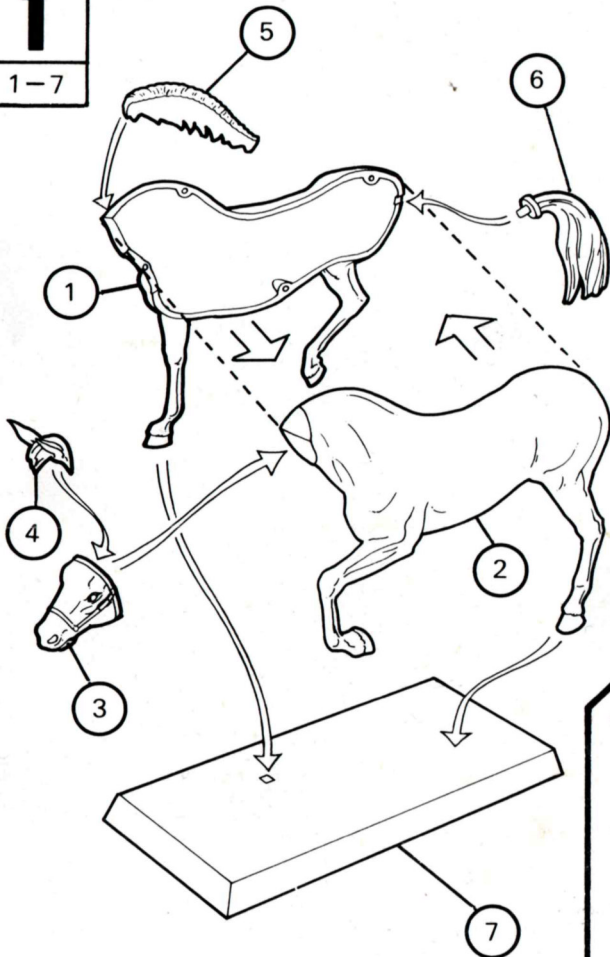
Les diverses nuances figurant sur l'illustration peuvent être obtenues en mélangeant les couleurs indiquées.

Die verschiedenartigen Farbschattierungen, die auf der Abbildung zu sehen sind, erhält man durch Mischen der aufgeführten Farben



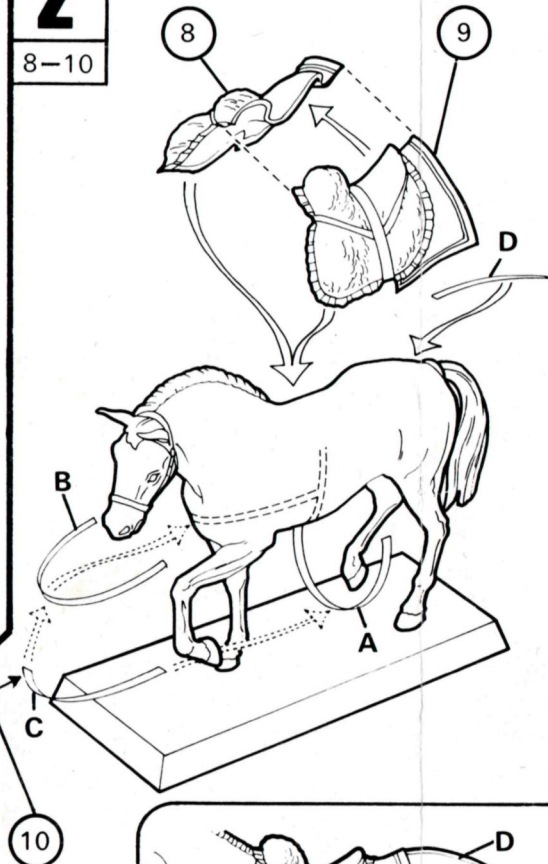
1

1-7



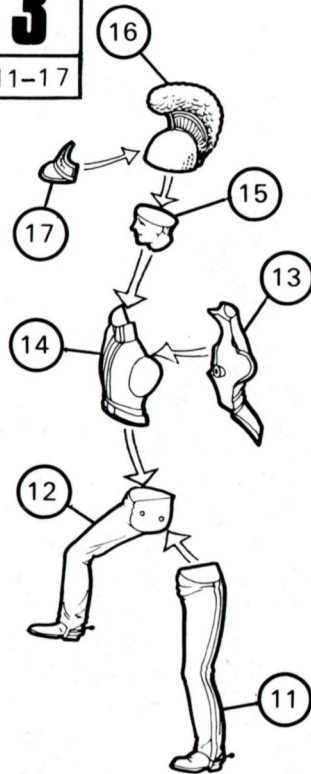
2

8-10



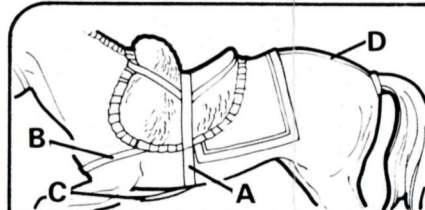
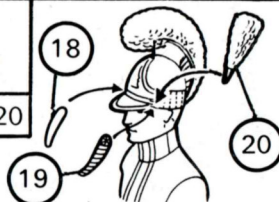
3

11-17



4

18-20



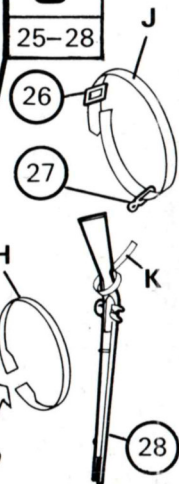
5

21-24



6

25-28

A
B
C
D
E
F
G

TEMPLA PLAQUE SCHABLONE

J

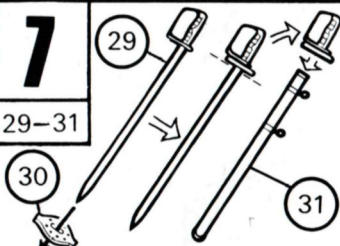
H
L
M
R
S

K

N
OP
Q

7

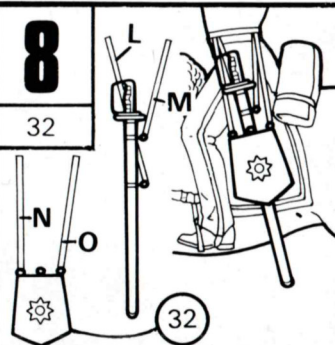
29-31



FOR SHEATHED SWORD - CUT & JOIN AS SHOWN
 POUR L'ÉPÉE DANS LE FOURREAU - COUPER ET
 ASSEMBLER COMME INDIQUEE
 FÜR SCHWERT IN DER SCHEIDE - SCHNEIDEN
 UND ZUSAMMENSETZEN WIE GEZEIGT.

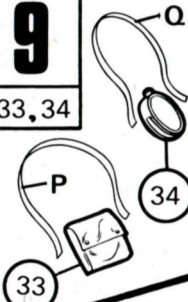
8

32



9

33,34



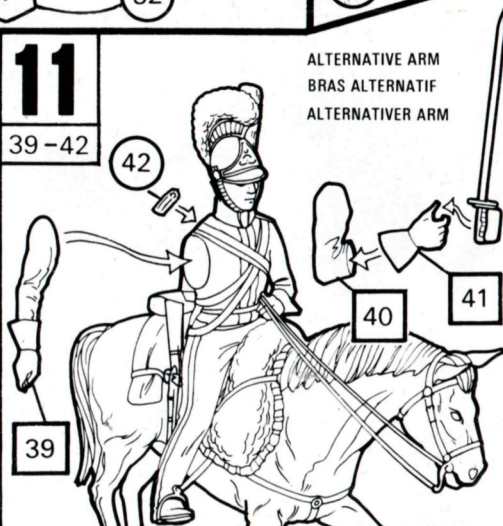
10

35-38



11

39-42


 ALTERNATIVE ARM
 BRAS ALTERNATIF
 ALTERNATIVER ARM